

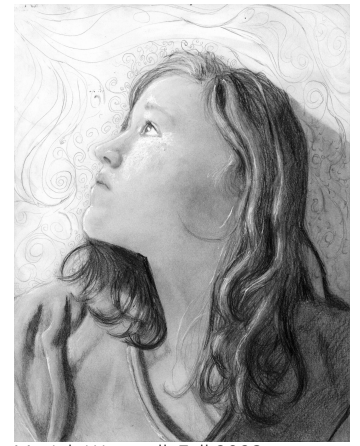
Xintang Wang, Fall 2023



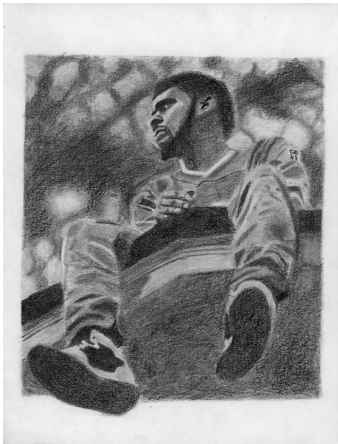
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



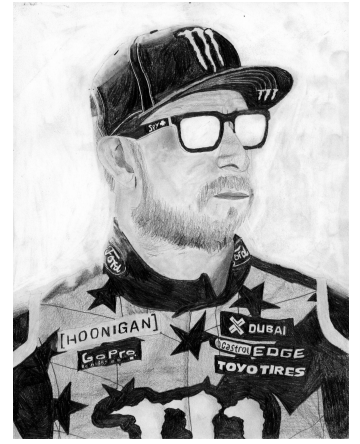
Ahsan Amir, Fall 2023



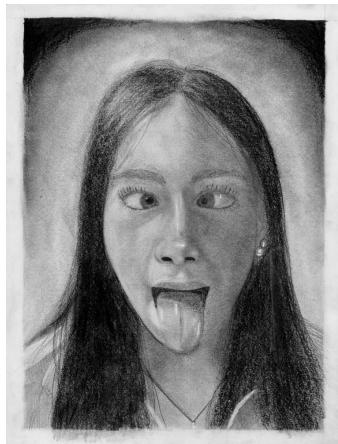
Olivia Woodill, Fall 2023



Matt Inkpen, Fall 2023



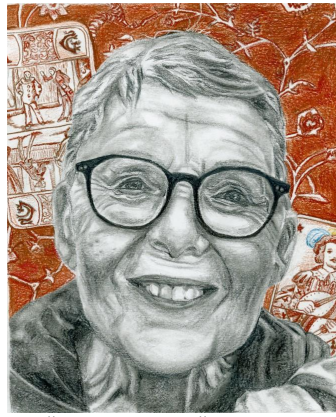
Carter Jecks, Fall 2023



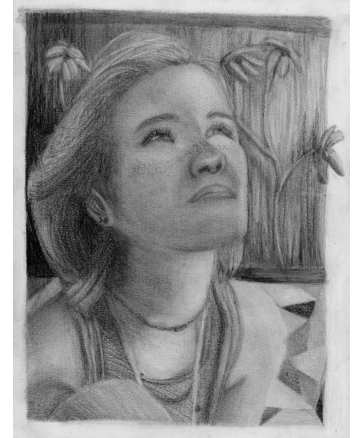
Mya Rimmer, Fall 2023



Mya Honey, Fall 2023



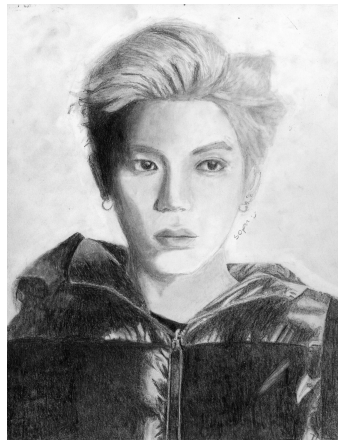
Gaëlle Bousquet, Fall 2023



Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023

## Portrait

- \_\_\_\_\_ Hand drawing (contour)
- \_\_\_\_\_ Stravinsky (contour)
- \_\_\_\_\_ The Woodcutter (shading)
- \_\_\_\_\_ Pears (blending)
- \_\_\_\_\_ Parts of the face
- \_\_\_\_\_ Hair textures

\_\_\_\_\_/10 Skills planning & goal setting

### Criteria for your finished Portrait:

**Technique: Proportion & detail**  
Accurate shapes, sizes, and contour

**Technique: Shading**  
Deep blacks, smooth, and well blended

**Composition**  
Complete, full, finished, and balanced

# Is this booklet the correct language for you? 😊

Kjo broshurë gjendet edhe në gjuhën shqipe. Tregojini mësuesit tuaj nëse shqipja është më e dobishme për ju.

وهذا الكتيب متوفر أيضًا باللغة العربية. أخبر معلمك إذا كانت اللغة العربية أكثر فائدة لك.

Uju qarpnrljrl hwsuwltejh t lswl hwjtrtlnl: Uswgtt dt nlnlrgzhl, tpt hwjtrtlnl wptjh oqunwlwr t dtq hwsfwr:

这本小册子还有中文版。告诉你的老师汉语是否对你更有帮助。

Dit boekje is ook in het Nederlands verkrijgbaar. Vertel je docent of Nederlands voor jou nuttiger is.

This booklet is also available in English without translations. Tell your teacher if English is more useful to you.

این جزوه به زبان فارسی نیز موجود است. اگر فارسی برای شما مفیدتر است به معلم خود بگویید.

Ce livret est également disponible en français. Dites à votre professeur si le français vous est plus utile.

Dieses Heft ist auch in deutscher Sprache erhältlich. Sagen Sie Ihrem Lehrer, ob Deutsch für Sie hilfreicher ist.

यह पुस्तिका हिन्दी में भी उपलब्ध है। अपने शिक्षक को बताएं कि क्या हिंदी आपके लिए अधिक उपयोगी है।

この冊子は日本語でも入手できます。日本語の方が役立つかどうかを先生に伝えてください。

이 책자는 한국어로도 제공됩니다. 한국어가 당신에게 더 도움이 되는지 선생님께 말씀드리세요.

Ev pirtûk bi kurdî jî heye. Ji mamosteyê xwe re bêje ka kurdî ji we re zêdetir alîkar e.

यो पुस्तिका नेपाली भाषामा पनि उपलब्ध छ। नेपाली तपाईंलाई बढी सहयोगी छ भने आफ्नो शिक्षकलाई भन्नुहोस्।

دا کتابچه په پښتو ژبه هم شته. خپل ښوونکي ته ووايه که پښتو ستاسو لپاره ډيره ګټوره وي.

Este livreto também está disponível em português. Diga ao seu professor se o português é mais útil para você.

ਇਹ ਕਿਤਾਬਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ।

Этот буклет также доступен на русском языке. Скажите своему учителю, если русский язык вам более полезен.

Buug-yarahaan wuxuu kaloo ku qoran yahay Soomaali. U sheeg macalinkaaga haddii af-soomaaligu kaa caawin karo.

Kijitabu hiki kinapatikana pia kwa Kiswahili. Mwambie mwalimu wako ikiwa Kiswahili kitakusaidia zaidi.

Ang buklet na ito ay makukuha rin sa Tagalog. Sabihin sa iyong guro kung mas nakakatulong sa iyo ang Tagalog.

หนังสือเล่มนี้มีภาษาไทยด้วย บอกครูของคุณว่าภาษาไทยมีประโยชน์กับคุณมากกว่าหรือไม่

Bu kitapçık Türkçe olarak da mevcuttur. Öğretmeninize Türkçenin size daha yararlı olup olmadığını söyleyin.

Цей буклет також доступний українською мовою. Скажіть своєму вчителю, чи українська вам більше допомагає.

Cuốn sách nhỏ này cũng có sẵn bằng tiếng Việt. Hãy nói với giáo viên của bạn nếu tiếng Việt hữu ích hơn cho bạn.



# Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

## Оценка автопортрета и пошаговое развитие навыков

**Proportion and detail:** Shapes, sizes, and contour

*Пропорции и детали:* формы, размеры и контур

**Shading technique:** Deep black colours, smoothness, and blending

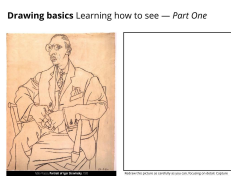
*Техника затенения:* глубокие черные цвета, плавность и смешивание.

**Composition:** Complete, full, finished, and balanced

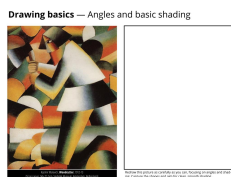
*Состав:* полный, полный, законченный и сбалансированный



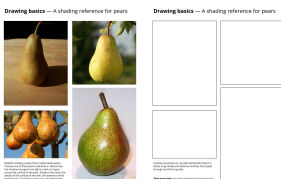
**Step 1.** Learn the difference between **looking and seeing**  
*Шаг 1.* Узнайте разницу между взглядом и видением



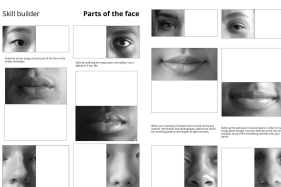
**Step 2.** Improve your ability to **draw details**  
*Шаг 2.* Улучшите свою способность рисовать детали



**Step 3.** Learn how to **draw angles** and **shade**  
*Шаг 3.* Научитесь рисовать углы и тени



**Step 4.** Use **blending** to make things look 3D  
*Шаг 4.* Используйте смешивание, чтобы все выглядело 3D



**Step 5.** Practice observing and drawing **parts of the face**  
*Шаг 5.* Потренируйтесь наблюдать и рисовать части лица



**Step 6.** Improve how you draw **hair textures**  
*Шаг 6.* Улучшите то, как вы рисуете текстуры волос



**Step 7.** Practice drawing it **all together**  
*Шаг 7.* Потренируйтесь рисовать все вместе

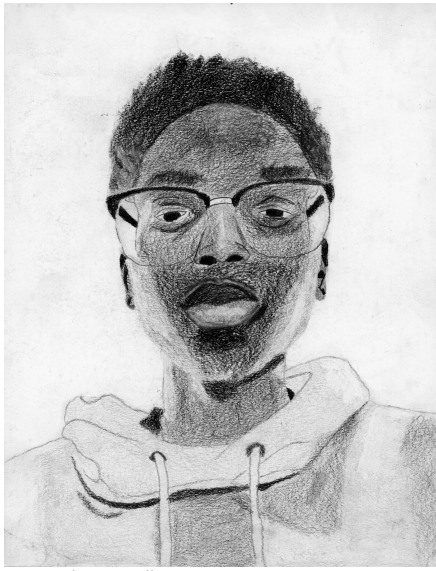
# Словарь для портретного проекта

<b>4B pencil</b> карандаш 4В	<b>a graphite drawing tool that is darker and great for shading</b> графитовый инструмент для рисования, более темный и отлично подходящий для растушевки
<b>background</b> фон	<b>the part of an artwork that is far away</b> часть произведения искусства, которая находится далеко
<b>blending</b> смешивание	<b>in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another</b> в рисунке: смешивание от светлого к темно-серому; в живописи: смешивание одного цвета с другим
<b>brainstorming</b> мозговой штурм	<b>coming up with a large number of ideas</b> придумать большое количество идей
<b>composition</b> состав	<b>the arrangement of things in an artwork</b> расположение вещей в произведении искусства
<b>contour drawing</b> контурный рисунок	<b>drawing the edges and outlines</b> рисуем края и контуры
<b>contrast</b> контраст	<b>the difference between the lights and darks</b> разница между светом и тьмой
<b>creativity</b> креативность	<b>ideas that are useful, unique, and insightful</b> идеи, которые являются полезными, уникальными и проницательными
<b>detail</b> деталь	<b>small, important parts of a drawing</b> небольшие, важные части рисунка
<b>foreground</b> передний план	<b>the part of an artwork that is biggest and closest</b> самая большая и близкая часть произведения искусства
<b>HB pencil</b> Карандаш HB	<b>a graphite drawing tool that makes light lines</b> графитовый инструмент для рисования, который рисует светлые линии
<b>layering</b> наслоение	<b>adding several small amounts of pencil or paint on top of each other</b> добавление нескольких небольших количеств карандаша или краски друг на друга
<b>modelling</b> моделирование	<b>making things 3D using blending</b> создание 3D-изображений с помощью смешивания
<b>reference photos</b> эталонные фотографии	<b>photographs you look at carefully so you can make a better artwork</b> фотографии, на которые вы внимательно смотрите, чтобы создать лучшее произведение искусства
<b>shading</b> затенение	<b>drawing with white, black, and greys</b> рисование белым, черным и серым
<b>smoothness</b> гладкость	<b>drawing cleanly, with no bumps</b> рисуем чисто, без неровностей
<b>texture</b> текстура	<b>drawing that looks the same as what it feels like</b> рисунок, который выглядит так же, как он ощущается
<b>web-mapping</b>	<b>linking together ideas like a spider web</b>

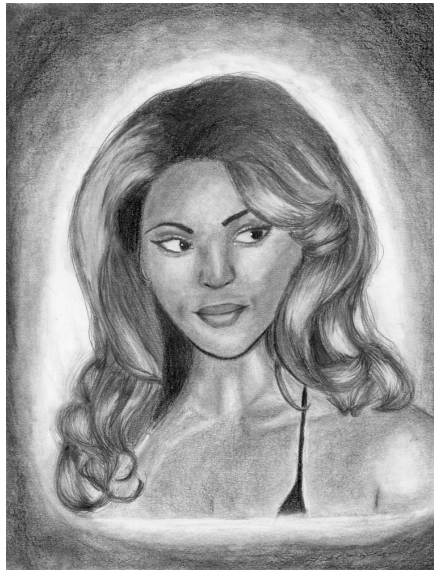


веб-картография

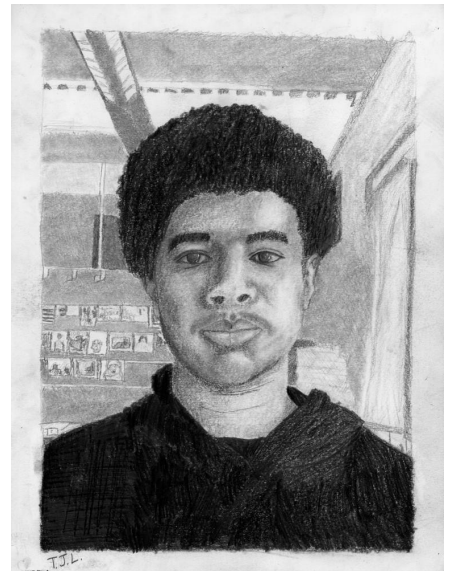
связывая воедино идеи, как паутина



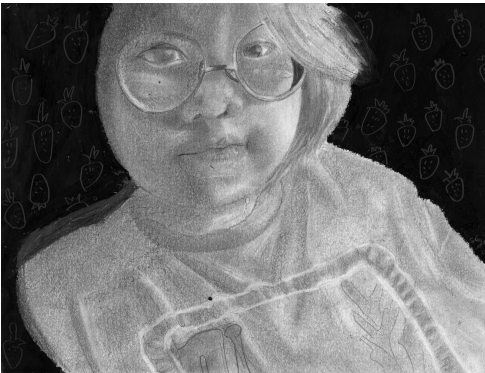
Lena Ubani, Fall 2022



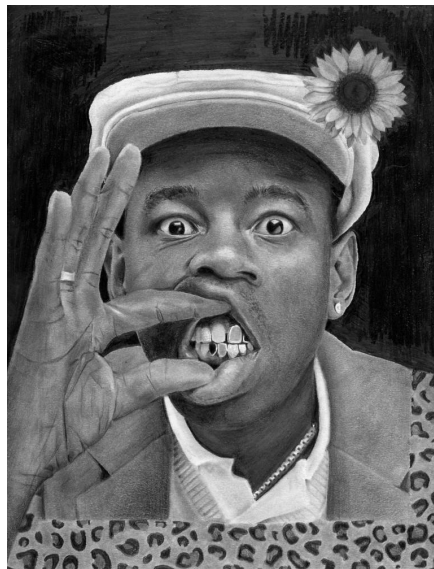
Erin Kells, Fall 2022



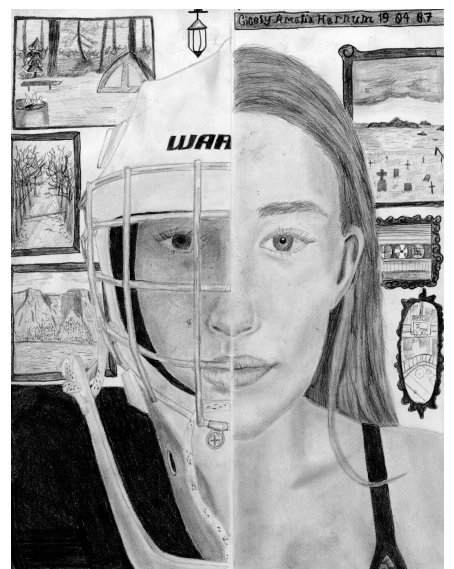
Tyler Lafitte, Fall 2022



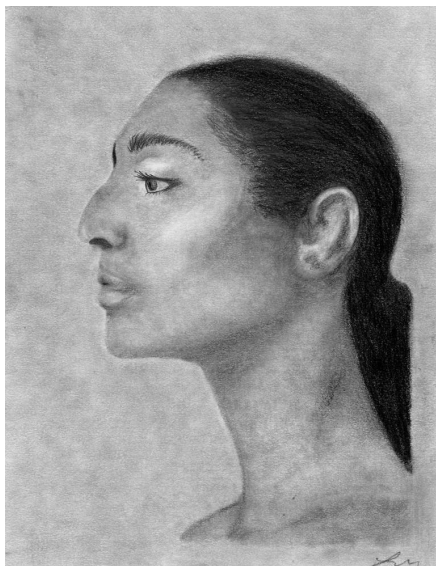
Siyun Lee, Fall 2022



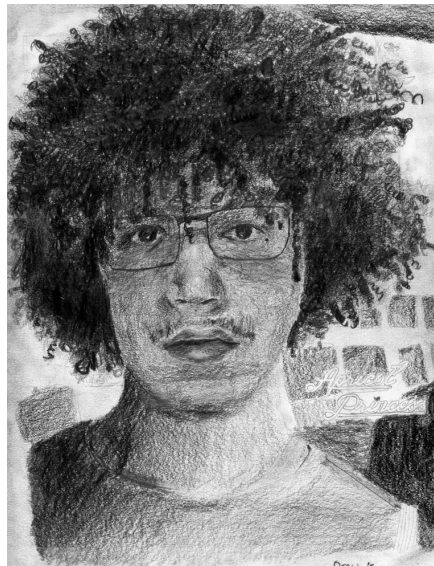
Parker Smith, Fall 2022



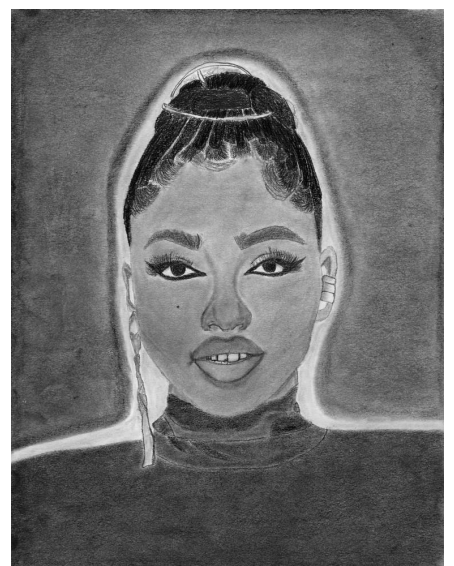
Cecily Harnum, Fall 2022



Leelah Makhoul, Fall 2022



Drew Gooding, Fall 2022

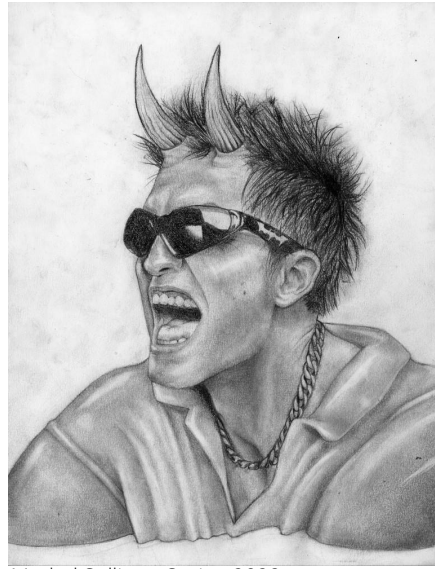


Kokheb Tesfatsion, Spring 2023

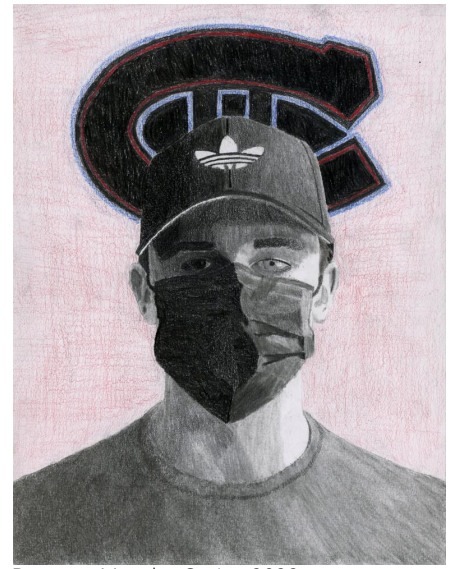




Jace Barrett, Spring 2022



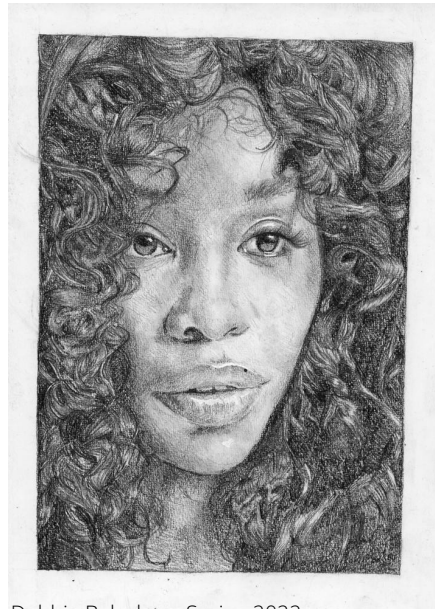
Mychal Sullivan, Spring 2022



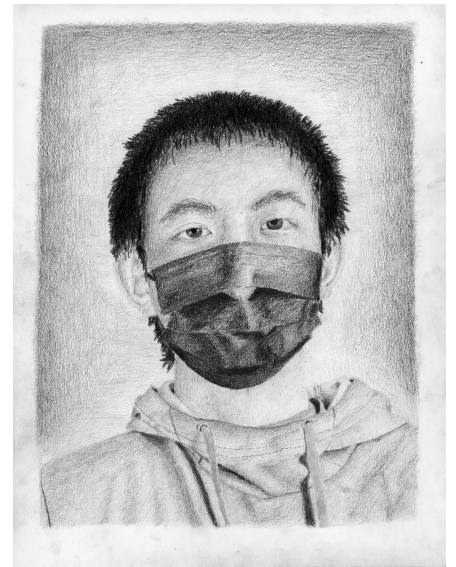
Brennan Murphy, Spring 2022



Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Debbie Belachew, Spring 2022



Zhihao Di, Spring 2022



Amebe Ngei, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



Ayla/Zane Brown, Fall 2022

# Skill builder - Draw a Hand

## Формирователь навыков – Нарисуй руку

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line, shading, proportion, and texture**) that you see.

Большая часть рисования заключается в том, чтобы научиться забывать свой мысленный образ чего-либо и вместо этого сосредотачиваться на визуальных свойствах (таких как линии, штриховка, пропорции и текстура), которые вы видите.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's**.  
Нарисуйте руку как можно подробнее, но не глядя ни на свою руку, ни на чью-либо еще.

Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.  
Теперь нарисуйте свою руку как можно подробнее, но на этот раз вам разрешено на нее смотреть.

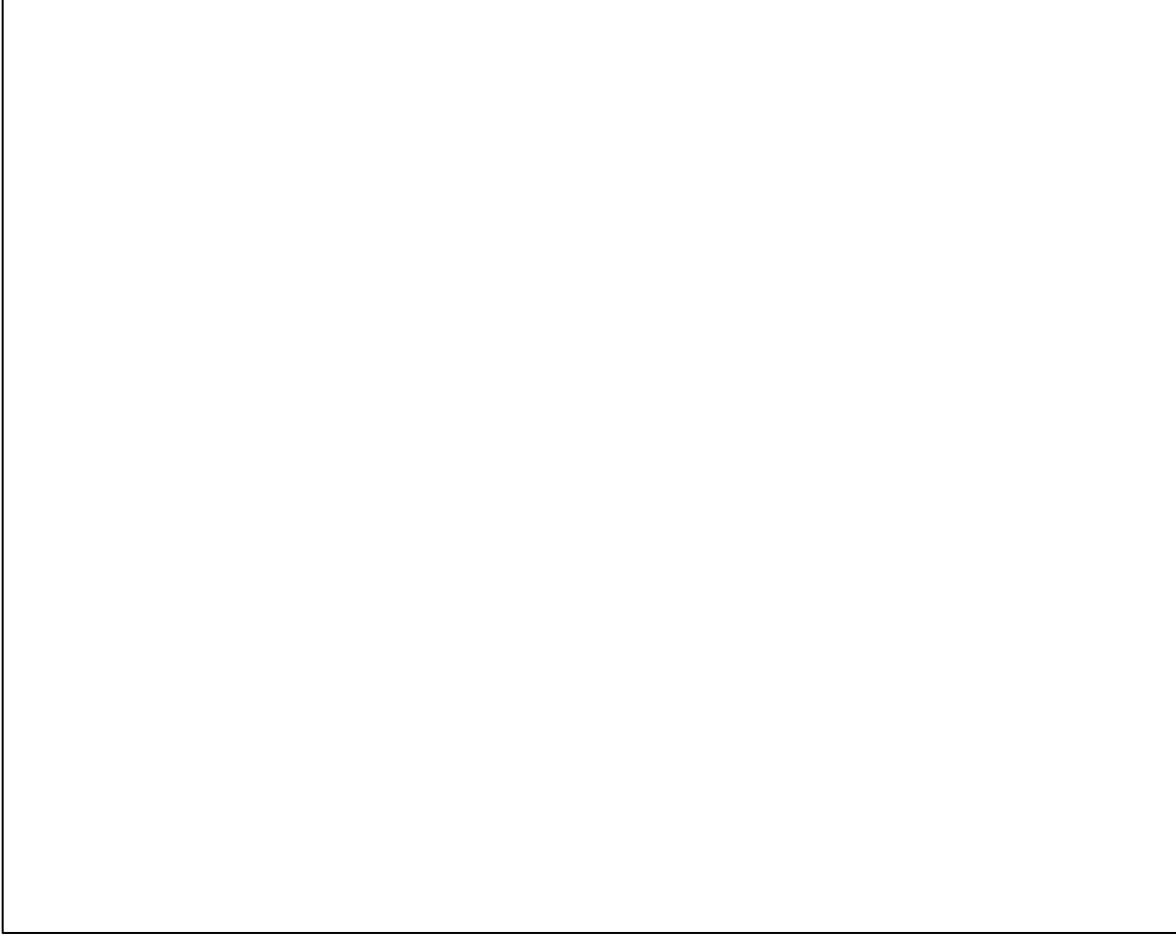


## Drawing basics: Learning how to see — Part One

Основы рисования: учимся видеть — часть первая



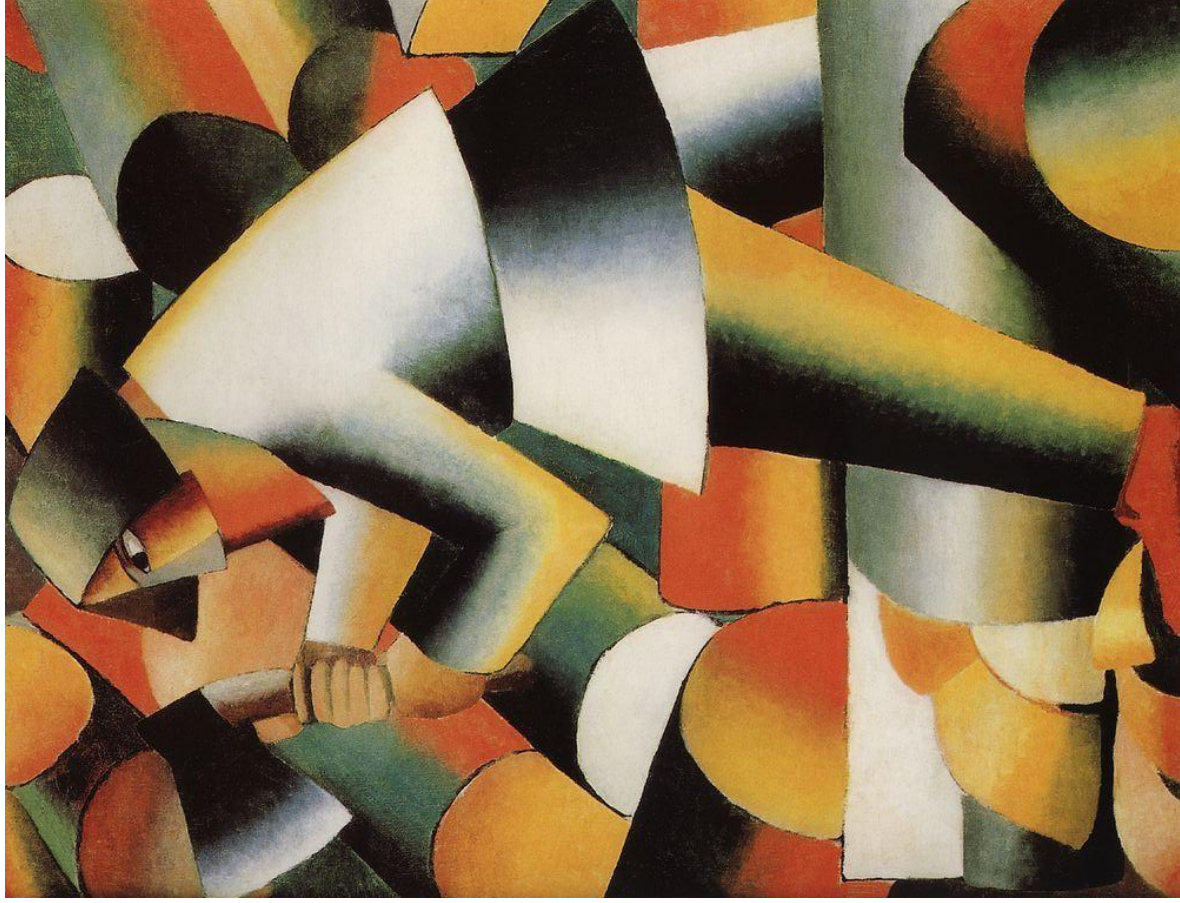
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920  
Пабло Пикассо, Портрет Игоря Стравинского, 1920 год.



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. Перерисуйте эту картинку как можно тщательнее, уделяя особое внимание деталям. Зафиксируйте неровности, углы, кривые и длины. Формы и размеры будут искажены.

## Drawing basics: Angles and basic shading

Основы рисования: углы и базовая штриховка.



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13  
Казимир Малевич, Дровосек, 1912-13 гг.



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading. Перерисуйте это изображение как можно тщательнее, уделяя особое внимание углам и штриховке. Зафиксируйте формы и стремитесь к чистой и плавной штриховке.



## Drawing basics: A shading reference for pears

### Основы рисования: образец затенения груш



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

Реалистичное затенение получается в результате внимательного наблюдения. Выберите одну из этих груш и нарисуйте ее. Обратите внимание, как тень меняется от светлой к темной, проходя по поверхности груши. Тень в стебле, детали поверхности кожи, темнота фона. Двигайтесь медленно, чтобы внимательно наблюдать за визуальными характеристиками.

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully than speed through and finish quickly.

Выберите одну картинку, которая подойдет лучше всего. Помните, что лучше двигаться медленно, внимательно следить за скоростью и быстро закончить.

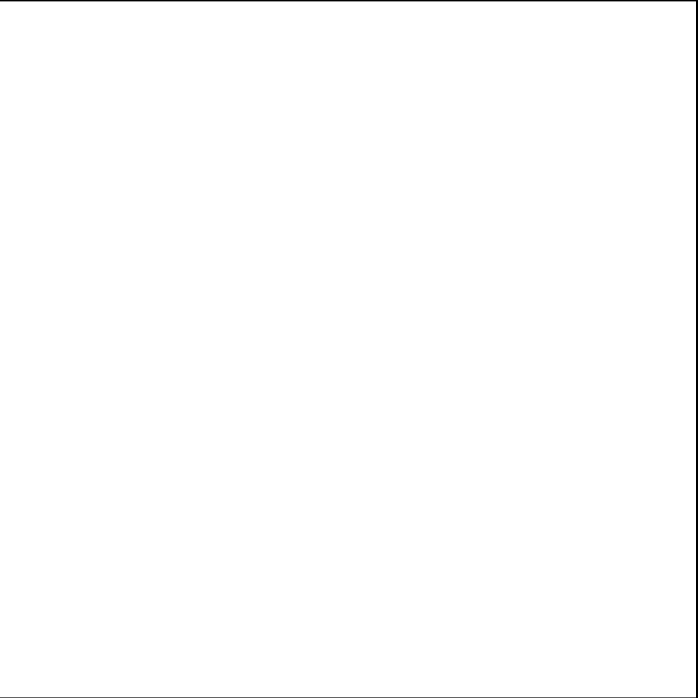
**Take your time:** you are training your brain to observe like an artist.

Не торопитесь: вы тренируете свой мозг наблюдать, как художник.



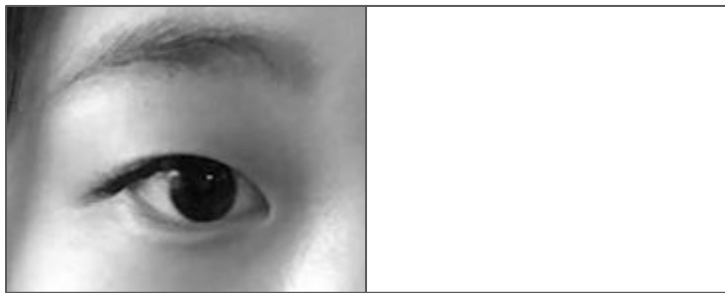
**Drawing basics:** A shading reference for pears

Основы рисования: образец затенения груш



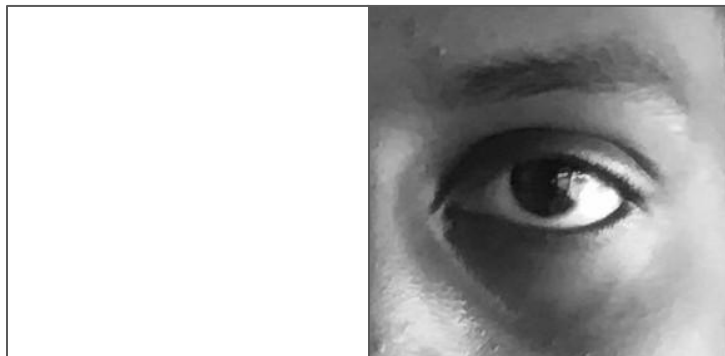
# Skill builder: **Parts of the face**

## Формирователь навыков: Части лица



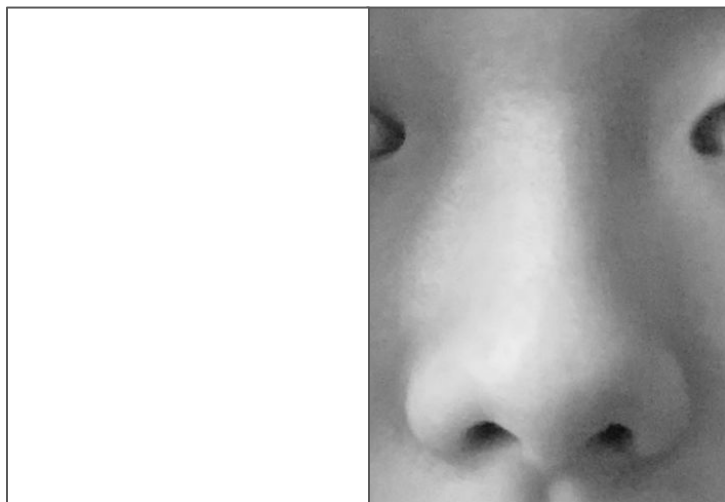
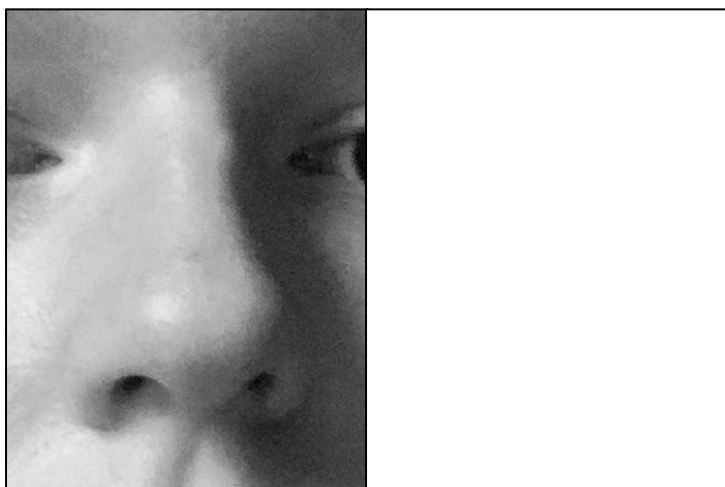
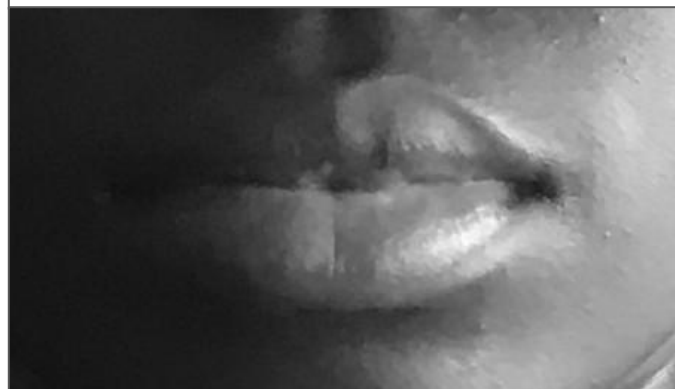
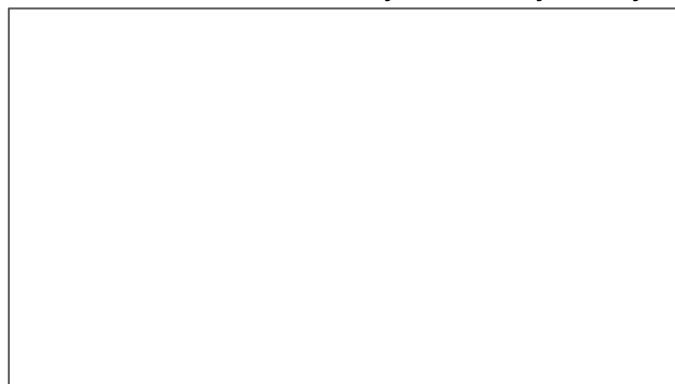
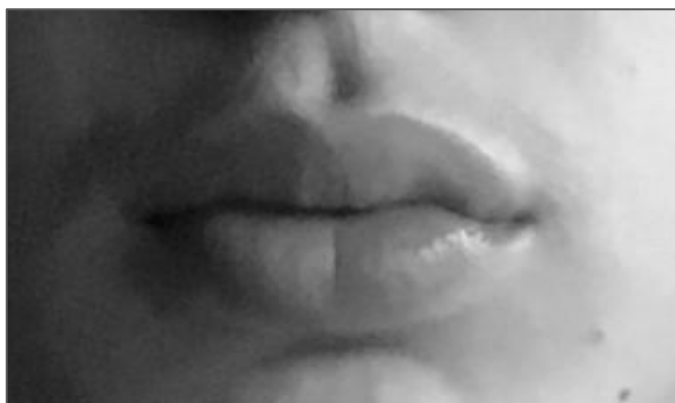
Draw each part of the face in the empty rectangles.

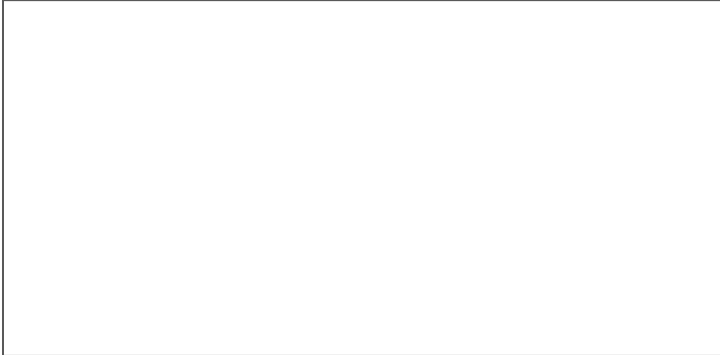
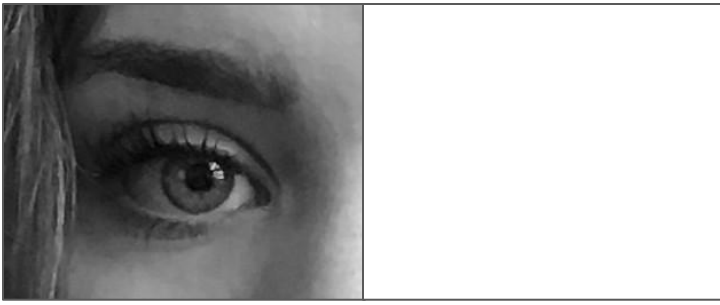
Нарисуйте каждую часть лица в пустых прямоугольниках.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Начните с очень легкой обрисовки основных частей. Если хотите, используйте световую сетку.





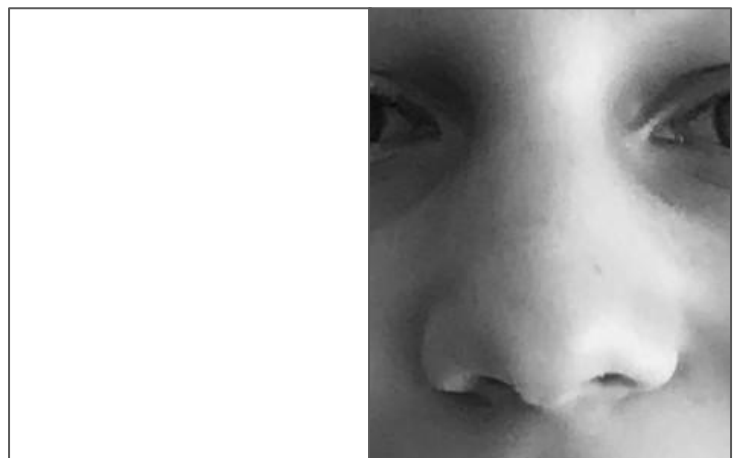
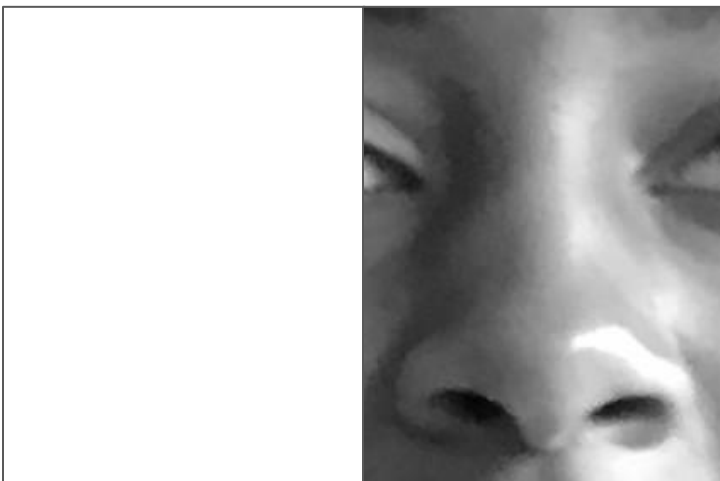
When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Когда ваш рисунок будет закончен, на нем не должно быть никаких контуров. Помните, что фотографии захватывают мир, фиксируя узоры и формы света и тьмы.



Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

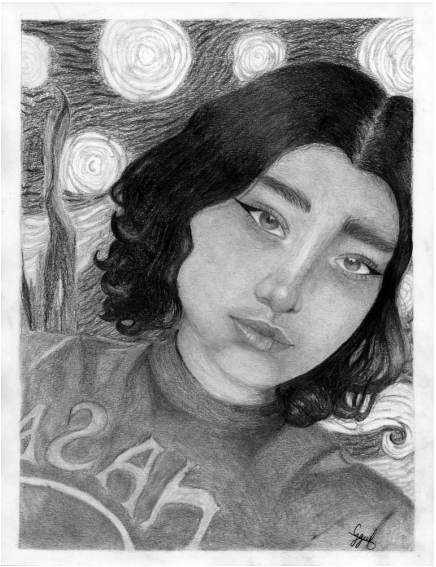
Создайте темноту в несколько слоев, чтобы сделать объекты достаточно черными. В самом конце используйте блендер. Если возможно, тщательно разглаживайте карандашом.







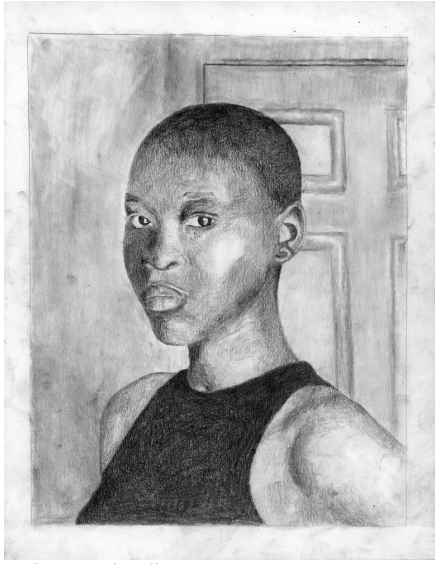
Seongjin Kim, Fall 2021



Grote Rodriguez, Fall 2021



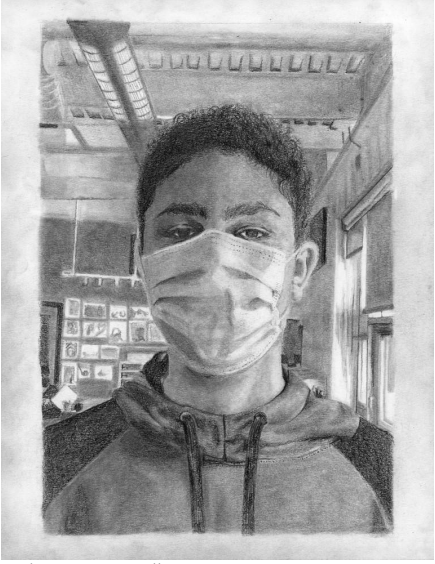
Sophia Hewitt, Fall 2021



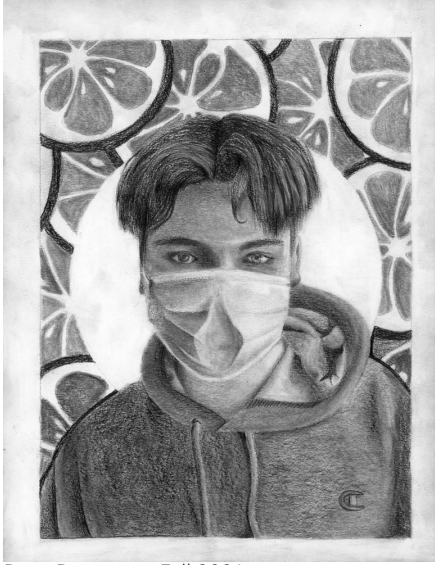
Ajulu Omod, Fall 2021



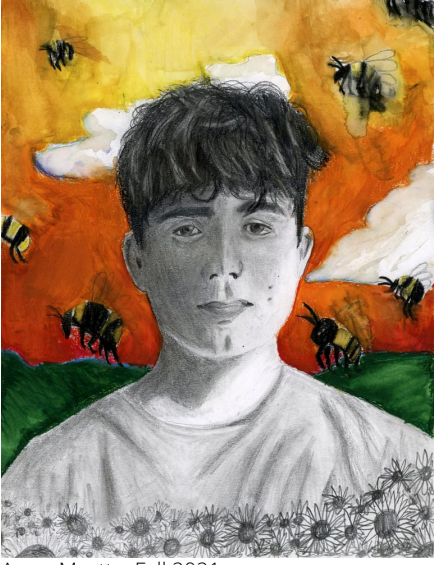
Jo Scanlan-Casey, Spring 2022



Bishir Green, Fall 2021



Ryan Bezanson, Fall 2021

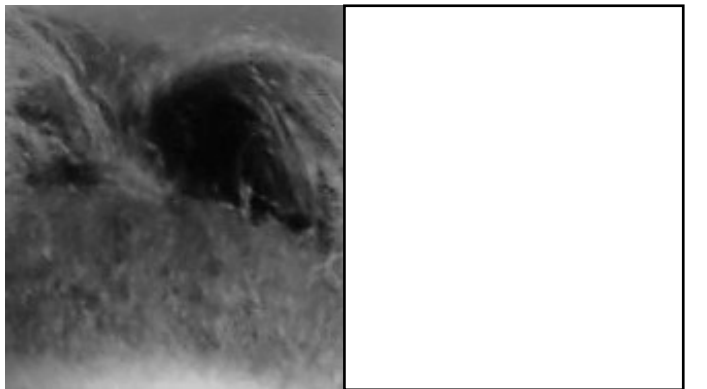
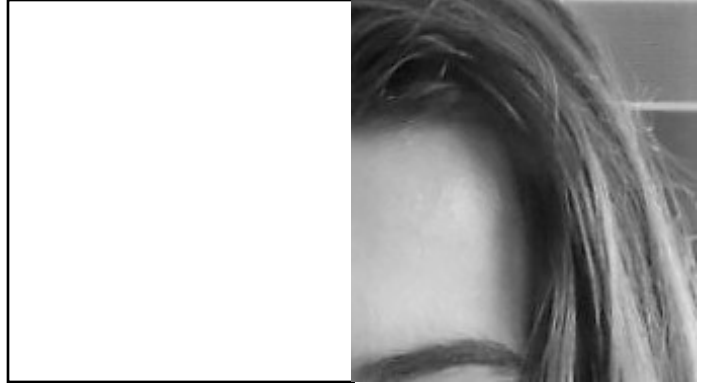


Avery Myette, Fall 2021



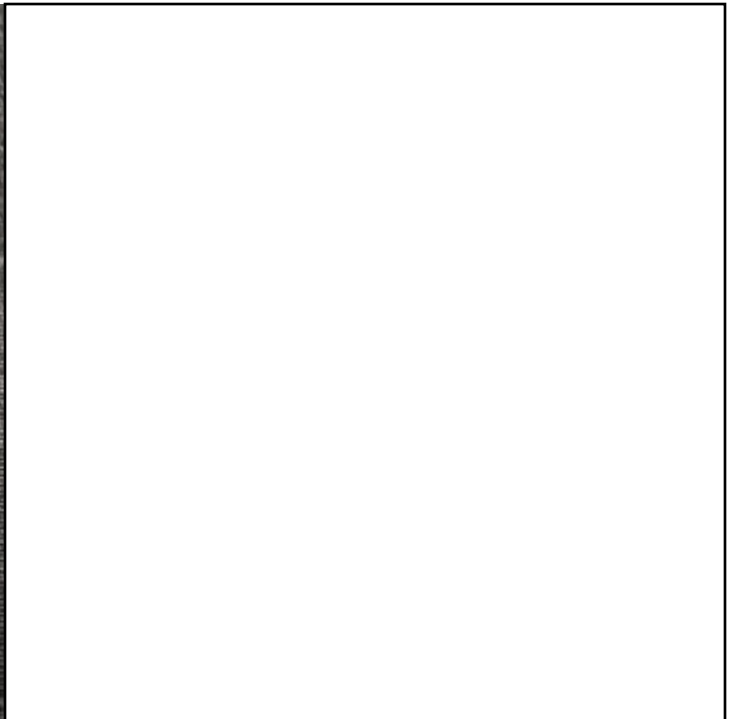
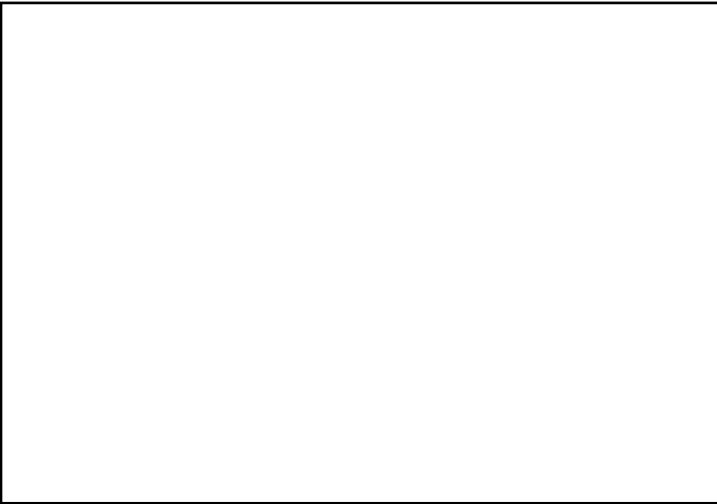
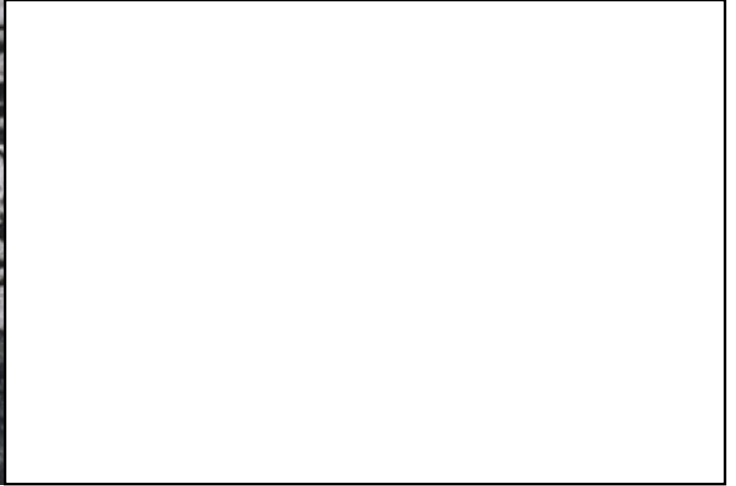
Maeve Brown, Fall 2021

# Portraiture — Shading hair textures

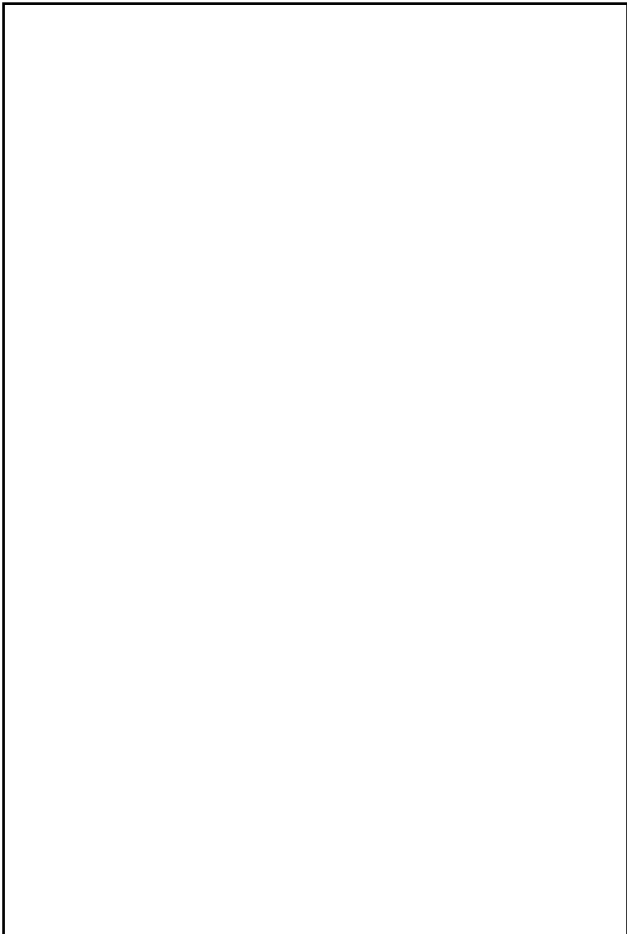
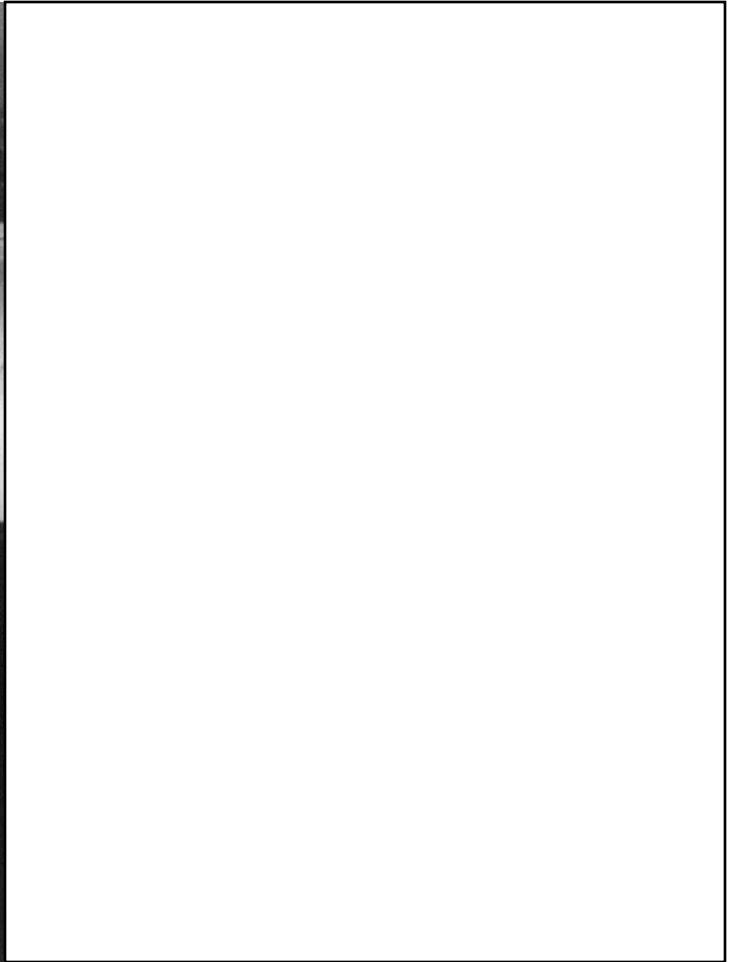
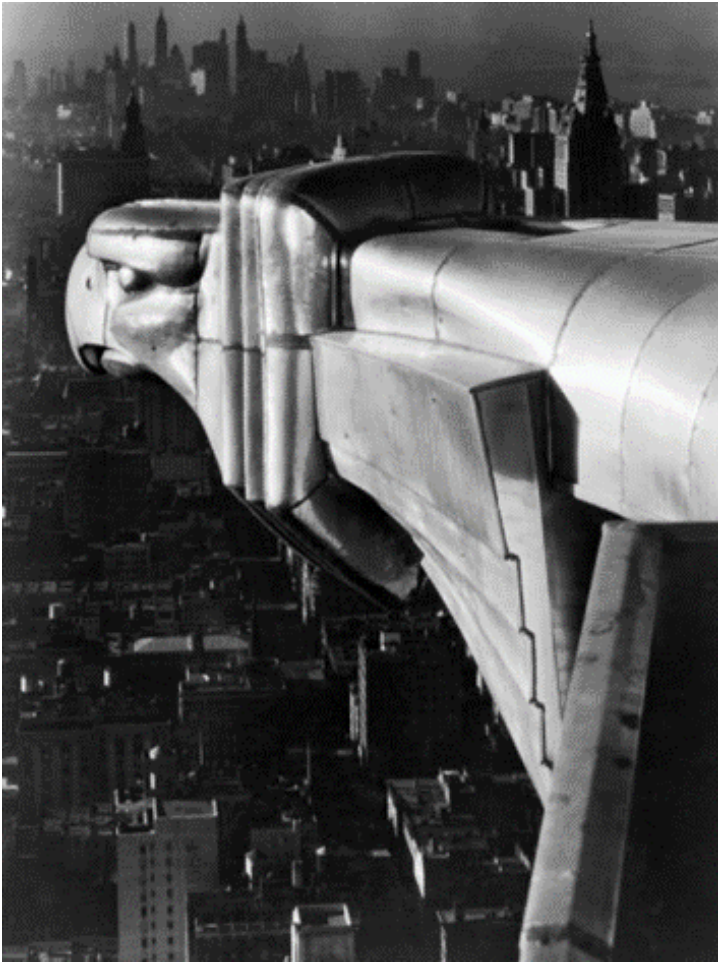




# Portraiture — Shading and proportion





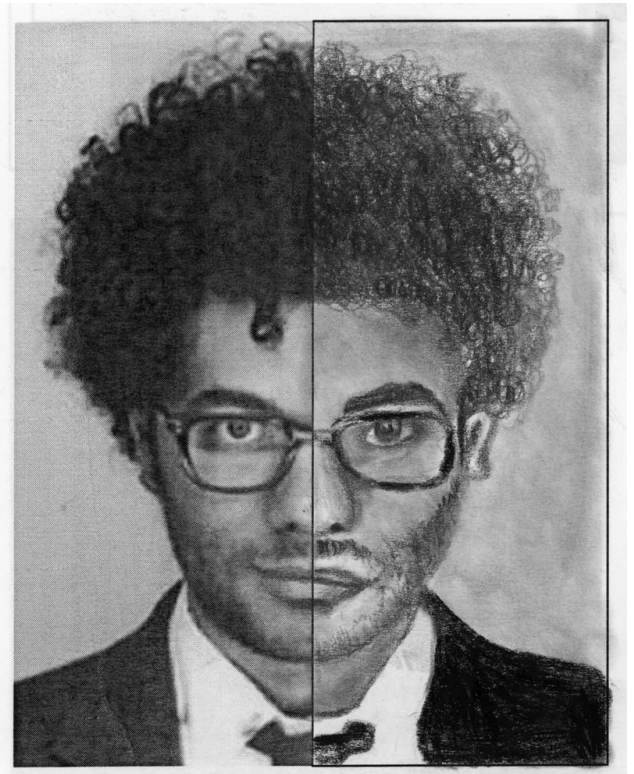
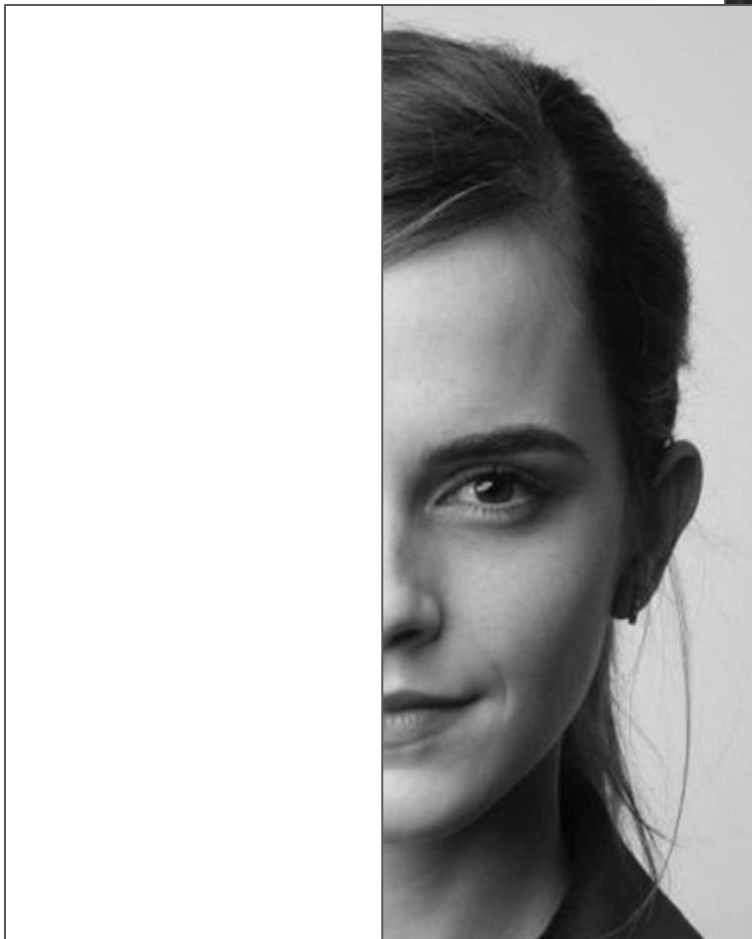
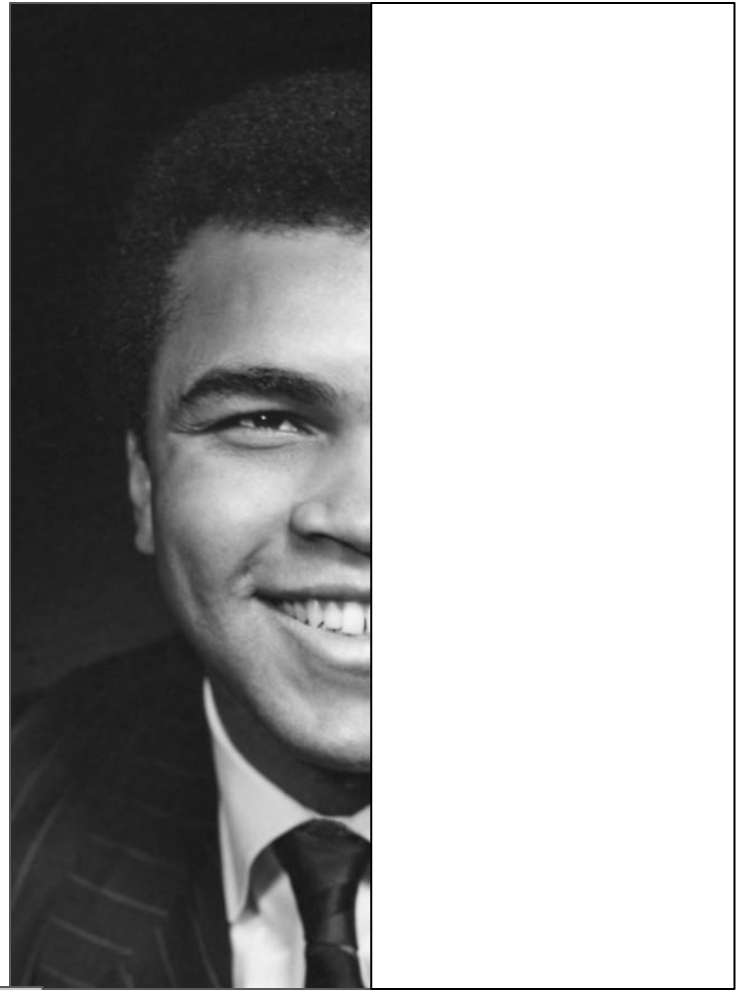


# Skill builder

## Half portraits

**Put it all together.** Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

**Or,** find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Heny Patel, Spring 2019





# Creativity — Brainstorming practice I

## Творчество - мозговой штурм практика I

**Creativity can be learned.** The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

**Творчество может быть изучено.** Самая большая ошибка для начинающих - это пытаться сохранить все ваши идеи в вашей голове. Вы собираетесь практиковать перечисление большого количества идей, чтобы улучшить свои творческие навыки.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.  
Вы улучшите свою способность генерировать большое количество идей.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.  
Вы улучшите свою способность приостановить суждение до тех пор, пока ваша идея не будет записана. Большинство людей останавливают хорошие идеи, пока они еще в уме.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.  
Вы улучшите свою способность намеренно искать необычные или конкретные идеи, связанные с темой.

Please choose a topic Пожалуйста, выберите тему:

sports виды спорта  movies кино  music музыка  games игры  fashion мода  animals животные

When you are finished, please count the number of ideas you generated: \_\_\_\_\_

Когда вы закончите, пожалуйста, подсчитайте количество сгенерированных вами идей:

# Creativity — Brainstorming practice II

## Творчество - мозговой штурм практика II

**Creativity can be learned.** The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

**Творчество может быть изучено.** Творчество может быть изучено. Самая большая ошибка для начинающих - это пытаться сохранить все ваши идеи в вашей голове. Вы собираетесь практиковать перечисление большого количества идей, чтобы улучшить свои творческие навыки.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.  
Вы улучшите свою способность генерировать большое количество идей.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.  
Вы улучшите свою способность приостановить суждение до тех пор, пока ваша идея не будет записана. Большинство людей останавливают хорошие идеи, пока они еще в уме.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.  
Вы улучшите свою способность намеренно искать необычные или конкретные идеи, связанные с темой.

Please choose a topic: Пожалуйста, выберите тему:

- things that make you different than others вещи, которые отличают вас от других  
 things that irritate you вещи, которые вас раздражают  things you love Вещи, которые ты любишь

When you are finished, please count the number of ideas you generated: \_\_\_\_\_

Когда вы закончите, пожалуйста, подсчитайте количество сгенерированных вами идей:

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

После подсчета, пожалуйста, нарисуйте круг или прямоугольник вокруг ваших самых интересных идей.

# Creativity — Portrait backgrounds

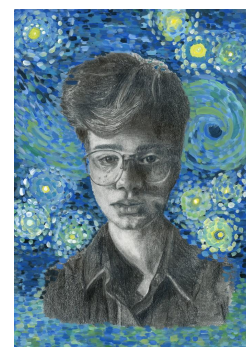
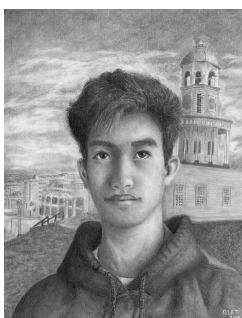
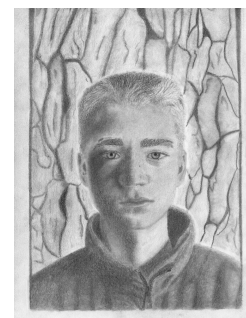
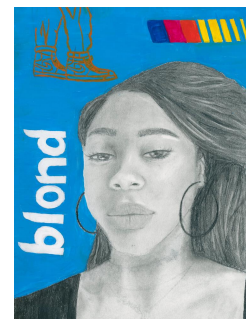
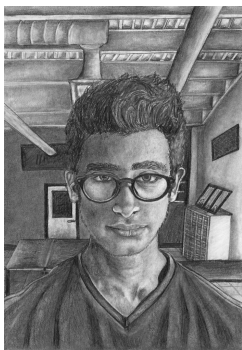
## Творчество - портретный фон

**Creativity can be learned.** Practise listing a large number of ideas. Don't judge while you are coming up with ideas. Seek out ideas that are as unusual or specific as possible.

**Творчество может быть изучено.** Практика перечисления большого количества идей. Не судите, пока вы придумываете идеи. Ищите идеи, которые являются максимально необычными или конкретными, насколько это возможно.

**List what could you show in the background of your portrait.**

**Перечислите, что вы могли бы показать на фоне вашего портрета.**





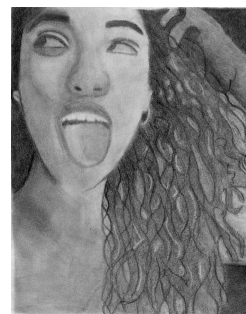
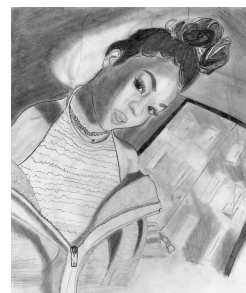
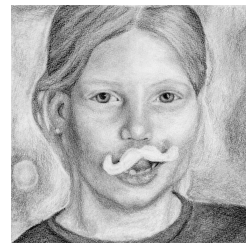
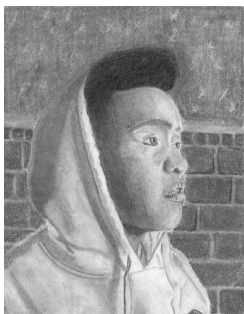
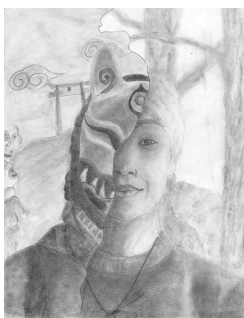
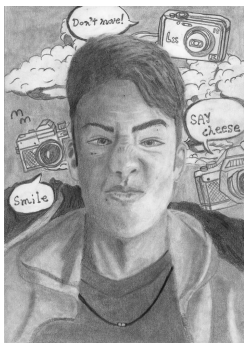
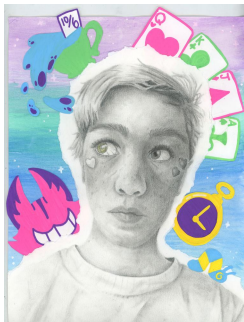
# Creativity — Poses and modifications

## Творчество - позы и модификации

**Creativity can be learned.** Practise listing a large number of ideas. Don't judge while you are coming up with ideas. Seek out ideas that are as unusual or specific as possible.

**Творчество может быть изучено.** Практика перечисления большого количества идей. Не судите, пока вы придумываете идеи. Ищите идеи, которые являются максимально необычными или конкретными, насколько это возможно.

**List poses, angles, poses, clothes, expressions & modifications.**  
**Список позы, углы, позы, одежда, выражения и модификации.**



# Self-portrait: Mid-project feedback to students

## Автопортрет: обратная связь со студентами в середине проекта

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

*Этот проект будет оцениваться по трем общим критериям. Чтобы помочь вам сделать все возможное, вот несколько отзывов с предложениями о том, как улучшить ваш рисунок. Я выбрал только то, что я считаю наиболее важным советом для вас. Если эти предложения неясны, попросите меня или друга помочь вам.*

### Proportion and detail - Пропорции и детали

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*Пропорция — это название навыка, при котором вы точно изображаете формы и размеры.*

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.

***Внимательно наблюдайте.** Продолжайте смотреть на свою фотографию. Постарайтесь забыть, на что вы смотрите, и сосредоточьтесь на составляющих линиях и формах.*

- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.

***Найдите недостающие детали.** Ищите мелочи, которые вы, возможно, упустили из виду: маленькие кусочки ваших волос, складки на одежде, небольшие различия в фоне и так далее.*

- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

***Начните рисовать вторую половину лица.** Если вы проработаете одну сторону лица слишком полно, будет трудно совместить ее с другой стороной.*

- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.

***Тщательно измерьте.** Используйте сетку, линейки или листы бумаги, чтобы указать, где вы должны разместить вещи.*

- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.

***Наблюдайте за формой ваших теней.** Формы частей лица хороши, но формы теней не очень. Присмотритесь к формам и размерам светлых и темных областей.*

- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

***Учитывайте изменения текстуры.** Волосы нуждаются в другом виде рисунка, чем ткань, кожа или нечеткие тени. Попробуйте запечатлеть текстуру различных вещей, которые вы рисуете.*

### Shading - Затенение

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

*Затенение — это использование света и тени для рисования. Это простой способ сделать вещи реалистичными и трехмерными.*

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

***Осветлите свои очертания.** Контуры необходимы для получения правильных пропорций, но они должны исчезнуть после того, как вы начнете затенение.*

- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.

***Затемни свои тьмы.** Это повысит общее впечатление от вашего рисунка и поможет ему выделиться.*

- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

**Добавьте тон своим источникам света.** Оставляя области белыми, вы создаете впечатление, что ваша работа незакончена. Вместо этого ищите светлые оттенки серого, которые вы можете добавить вместо этого.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

**Работайте над гладкостью.** Создайте оттенки серого, накладывая слои чередующихся направлений линий, используя линии с перекрывающимися линиями (без белых пробелов) или используя растушевку.

- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

**Работайте над смешиванием.** Ваши тени иногда резко переходят от светлого к темному, с небольшим количеством серых тонов или без них. Добавляйте оттенки серого в средние области, пока не получите плавные переходы вместо внезапных скачков.

- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.

**Начните затемнять фон.** Как только вы закрасите свой фон, он изменит баланс серого и заставит вас перекрасить остальную часть вашего портрета. Если вы начнете затемнять фон заранее, это сэкономит ваше время и нервы.

- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

**Внимательно посмотрите на разные оттенки седины в своих волосах.** Вы можете получить базовую текстуру волос, создав линии, идущие по всей длине. Тем не менее, это работает еще лучше, когда вы повторяете узор из светлых и темных тонов разных прядей. Это занимает больше времени, но воздействие во много раз сильнее.

- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.

**Следите за резкими и размытыми краями.** Иногда смешение идет быстро от светлого к темному, а иногда растягивается на большое расстояние. Повторно просмотрите свою фотографию, чтобы увидеть, где вы должны что-то сделать.

## Composition - Состав

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Композиция — это общая компоновка и законченность вашего произведения.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**

**У вас есть возможность убрать фон, если хотите.**

- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

**Добавьте фон.** Фон помещает человека или объект в определенное место, реальное или воображаемое. По сравнению с рисунками без фона ваши работы могут выглядеть простыми и незавершенными.

- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

**Начните затемнять фон.** У вас есть несколько линий, но им не хватает содержания по сравнению с остальной частью вашего рисунка.

- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

**Начните рисовать вторую половину лица.** Если вы проработаете одну сторону лица слишком полно, будет трудно совместить ее с другой стороной.

- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

**Вы, кажется, отстали.** Пожалуйста, рассмотрите возможность работы над своим проектом во время обеда, до или после школы. Или попробуйте ускорить темп или более эффективно использовать время во время занятий. Если вы сделали достаточно, вы можете спросить, можете ли вы взять его домой, чтобы поработать над ним. Помните, что если слишком много вашей работы выполняется вне школы, я не могу это принять.



**Name - Имя:**

Look at the *Mid-project feedback to students* on the previous page to help you answer these questions.

Посмотрите отзыв учащихся о середине проекта на предыдущей странице, чтобы ответить на эти вопросы.

For each criteria, please give **three** pieces of specific feedback. This could be suggestions, or recognizing strength. For example:

По каждому критерию дайте два конкретных отзыва. Это могут быть внушения или признание силы. Например:

- **What** should be **improved** and **where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
- Что и где нужно улучшить: «Ищите больше деталей в блеске глаз»
  
- **What** is going well and **why:** *"The **lips are looking 3D** because you **drew the shapes of the shadows well**"*
- Что идет хорошо и почему: «Губы выглядят объемными, потому что вы хорошо прорисовали формы теней»
  
- **What** can be **added** and **where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
- Что и где можно добавить: «Мне нужно добавить еще один истребитель на задний план»
  
- What you can do to **catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
- Что вы можете сделать, чтобы наверстать упущенное: «Мне нужно спросить моего учителя, могу ли я взять свой рисунок домой, чтобы поработать над ним».

No more than 3 goals can be about details, and no more than 3 goals can be about shading.

Не более 3-х целей может быть о деталях, и не более 3-х целей может быть о штриховке.

1.

2.

3.

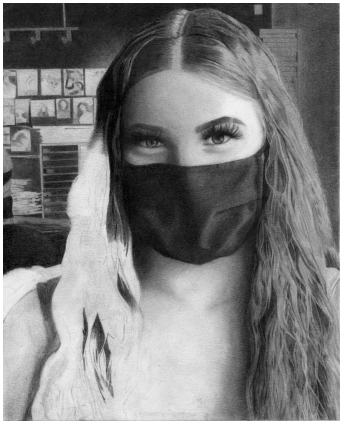
4.

5.

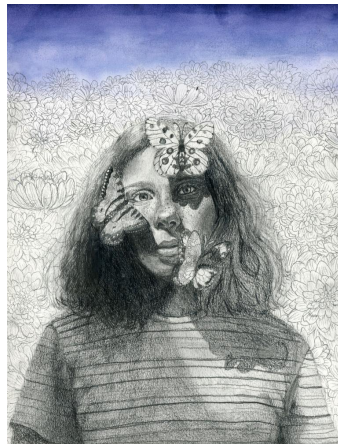
# The portrait project all time hall of fame



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



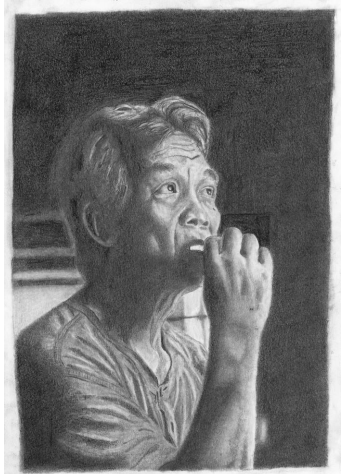
Anna Wuensch, Spring 2020



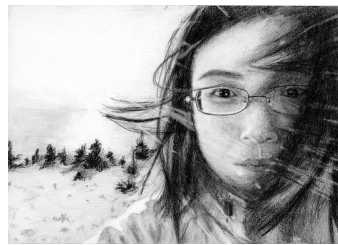
Sean Yu, Fall 2019



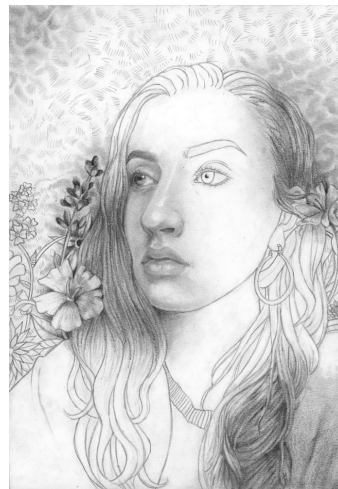
Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



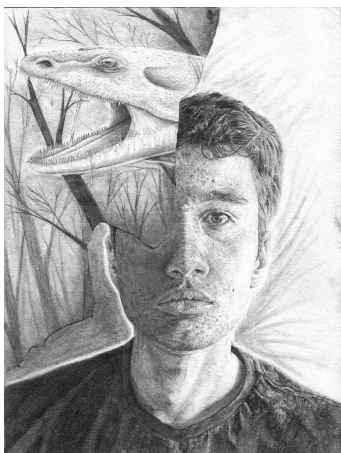
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



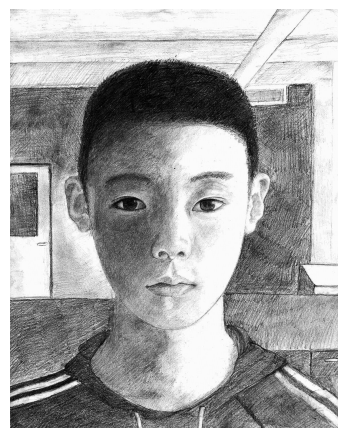
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

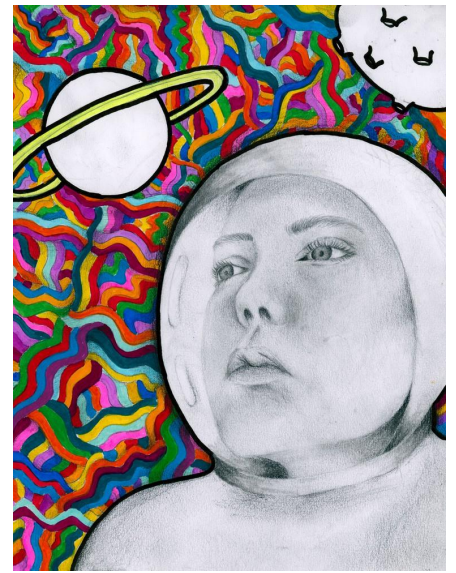




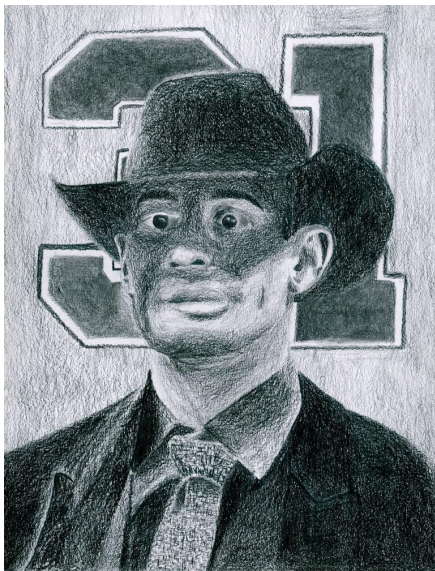
Mica Paul, Spring 2023



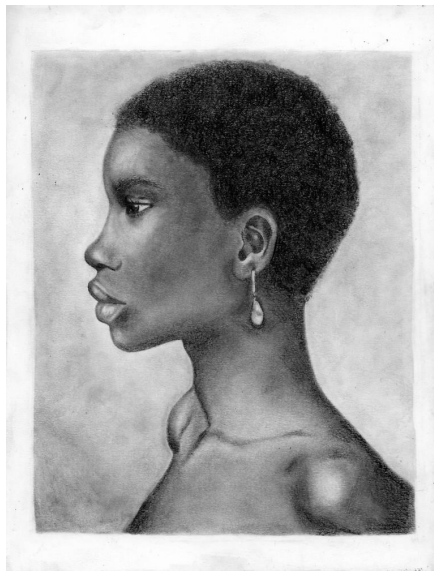
Max Seale, Spring 2023



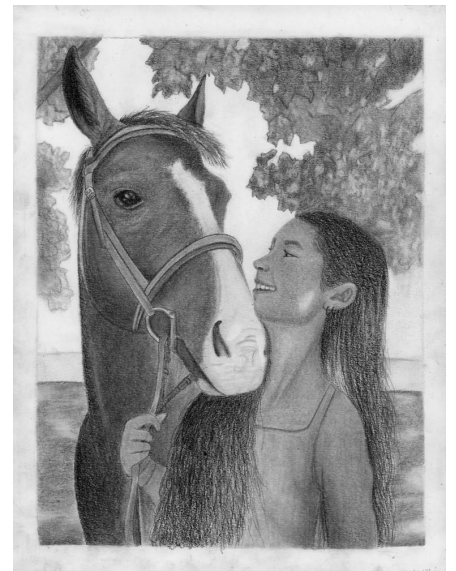
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



Johnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023



Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023